



Le Chœur départemental des Alpes de Haute Provence a été fondé en 1992 dans le cadre de l'association « Atelier Choral de Haute Provence ». Cette association a pour objet la préparation et la production de concerts de musique vocale et instrumentale. L'association a aussi pour but la formation des choristes à la technique vocale et à l'interprétation des œuvres, au travers de stages et de partenariats avec des chorales du département.

Ces actions et projets sont rendus possibles avec le soutien renouvelé du Conseil Départemental des Alpes de Haute Provence.

Les choristes viennent de l'ensemble du département, en répétition un week-end par mois. Ils sont dirigés par Jean Emmanuel Jacquet.

Retrouvez-nous sur You Tube : [choeur départemental des alpes de haute provence](https://www.youtube.com/channel/UCqoE8tYUWUWUWUWUWUWUWUW)

**Pour l'année 2027, le Requiem de Johannes Brahms est en projet.
VENEZ CHANTER AVEC NOUS !**

L'ensemble baroque Arcadia, issu du « Collectif Arcadia ». Rassembler les instrumentistes et chanteurs, mais également danseurs et acteurs formés à l'esthétique baroque, tel est l'objectif de l'association « Collectif Arcadia ». Rayonnant sur toute la Provence, ce collectif met à disposition, pour toute événement, des artistes réunis autour du savoir-faire sur instrument ancien et de la recherche de l'esthétique baroque.

L'Ensemble baroque Arcadia vous entraîne pour un voyage dans le temps à la recherche des sonorités telles qu'on les entendait en Europe, à l'époque de Bach et Vivaldi.

collectifarcadia@gmail.com

Rejoignez nous sur notre page Facebook

Vous êtes tenté(e) ? Contactez-nous

choeurcpt04@gmail.com
06 40 31 41 74



MILLE SABORDS MARC DERNESCH 06 09 15 23 73 - Photo : © AdobeStock - petertakacs



**Chœur
départemental**
des Alpes de Haute Provence

**Ensemble baroque
ARCADIA**

**Direction
Jean-Emmanuel Jacquet**

**Le Chœur recrute !
Contactez-nous et rejoignez-nous**

choeurcpt04@gmail.com
06 40 31 41 74



Le grand motet versaillais sous Louis XIV et Louis XV

Du lever au coucher du roi, à la Chambre comme à la Chapelle, tous les grands moments de la cour sont rythmés par une organisation musicale élaborée dont l'objectif est sans cesse de glorifier le monarque (*Dominus regnavit, le Seigneur est roi*)

Cette période musicale est marquée par Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, Marin Marais, André Campra, Elisabeth Jacquet de la Guerre, François Couperin, Jean-Philippe Rameau et les deux compositeurs sujets de notre concert, Michel-Richard de Lalande et Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville.

Le Grand Motet est le genre emblématique de la Chapelle royale. Aussi appelé motet à grand chœur, c'est une pièce de musique religieuse pour solistes vocaux, un chœur et une « symphonie », c'est-à-dire un petit orchestre.

MICHEL-RICHARD DE LALANDE

1657-1726

Organiste et claveciniste parisien, il enseigne le clavecin aux filles de Louis XIV et de Madame de Montespan. En 1683, il obtient la charge de sous-maitre de la Chapelle royale. Louis XIV justifie ainsi son choix : « j'ai reçu ceux que vous me présentez. Il est juste que j'en choisisse un à mon goût et c'est Delalande ». Il a laissé de nombreux motets tirés des psaumes et des « Symphonies pour les soupers du Roy ».

PSAUME 96 « DOMINUS REGNAVIT »

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| - Dominus regnavit, exultet terra | (Chœur) |
| - Nubes, et caligo in circuitu ejus | (solo Basses) |
| - Illuxerunt fulgura ejus orbi terrae | (Soprani 1 et 2, alti) |
| - Vidit, vidit et commota est terra | (Chœur) |
| - Montes, sicut cera fluxerunt | (solo Alti) |
| - Annuntiaverunt caeli justitiam ejus | (Soprani 2, Barytons et Basses) |
| - Confondantur, confondantur omnes | (Chœur) |
| - Adorate eum omnes angeli | (Soprani 1 et 2) |
| - Quoniam tu dominus altissimus | (Soprani 1) |
| - Lux orta est justo | (solo Ténors et Chœur) |

JEAN-JOSEPH

1711-1772

CASSANÉA DE MONDONVILLE

Musicien et compositeur français surtout connu pour ses dix-sept Grands Motets (dont seulement neuf nous sont parvenus), composés entre 1734 et 1755 et écrits dans un style très expressif, comme le superbe *Dominus Regnavit* de 1734. Grâce à une grande maîtrise orchestrale et vocale, Mondonville apporte au genre du Grand Motet une couleur, un dramatisme inhabituel, qui font de ses œuvres des créations remarquables de la musique baroque.

PSAUME 92 « DOMINUS REGNAVIT »

- | | |
|---|----------------------------------|
| - Dominus regnavit, decorem indutus est | (Chœur) |
| - Et enim firmavit orbem terrae | (Alti, Ténors, Barytons, Basses) |
| - Parata sedes tua | (Soprani 1 et 2) |
| - Elevaverunt flumina, domine | (Chœur) |
| - Testimonia tua credibilia facta sunt | (solo Soprani 1) |
| - Gloria patri et filio | (Soprani 1) |
| - Lux orta est justo | (solo Ténors et Chœur) |

MORTEN

1943-

LAURIDSEN

« SURE ON THIS SHINING NIGHT »

Cette pièce est la 3^{ème} partie du cycle « Nocturnes » sur un poème de James Agee Morten Lauridsen, compositeur Américain né en 1943, il est l'un des compositeurs américains de musique chorale les plus souvent chantés.